

Introduktion

Bogen ”Billedmageri” er lavet på baggrund af mine mange kurser i Kreativ Billedværksted med akrylmaling, hvor jeg har undervist i mange af de teknikker, der gennemgås.

Det er skønne weekender, hvor kreativitet og skaberglæde fører deltagerne ud i ukendt land, når nye metoder skal afprøves. Mange har i den forbindelse efterspurgt en bog/opslagsværk med oplysninger om materialer, teknik og fremgangsmåder.

Dette har været mit fundament og inspiration for bogen, der er tænkt både som noter til dig, der har været på kursus, og en arbejdsbog til dig, der ønsker nye muligheder i dit visuelle udtryk.

Akrylmaling er det perfekte medie, når vi vil sprænge rammerne for traditionelt maleri.

Selve akrylmalingen kan varieres både i konsistens og i udtryk ved at tilsætte gloss- og gelmedier, ligesom vi også kan kombinere maleriet med andre teknikker og materialer som collage, tryk, struktur osv.

”Mixed Media” kalder vi det, eller på dansk: ”Blandform”. Betegnelsen bruges, når maleriet inddrager andre discipliner, så der opstår helt nye udtryk. Collage er fx en disciplin i sig selv, men kombineres den med akrylmalingen, ser vi collagen forandre sig til et mere malerisk udtryk, og der opstår motiver i billederne, som vi ikke umiddelbart kan male os frem til.

Bogen er inddelt i kapitler med hver sin disciplin. Jeg fortæller om materialer, teknik, viser trin for trin fremgangsmåder og giver små tips til at lette arbejdsgangen. Dertil kommer en række billedeksempler med beskrivelse af de anvendte teknikker, så du kan få en fornemmelse af, hvordan de kan kombineres og tilpasses nye udtryk.

Når du skal lære de nye teknikker, kan du følge anvisningerne punkt for punkt, eller du kan læse anvisningerne igennem og kaste dig ud i dine egne eksperimenter. Det er en sag om temperament, og når vi laver billeder, er ikke noget rigtigt eller forkert, blot billedet kommer til at fungere og udtrykke det, vi har på hjerte.

Efterhånden som du tilegner dig teknikkerne og får dem ind på ryggraden, finder du nye måder at bruge og kombinere dem på, og så bliver det rigtig sjovt. Så bliver teknikkerne dine egne, som du bruger personligt, og du kommer til at tænke mere på billede og udtryk i stedet for teknik.

For mig personligt har det været både lærerigt og fantastisk at skulle lave en bog – et projekt, jeg ikke umiddelbart ville kaste mig ud i, hvis ikke så mange kursister havde opfordret mig til det og vist interesse for det fra start til slut. Så jeg vil benytte chancen til at sige tak til jer alle.

Også stor tak til Madeleine de Mare, som har bistået med tekst og sparring hele vejen igennem, og til Jytte Gravesen for de sidste sproglige finesser.

Anette Martinussen



“Giraffer - Lyttende”

50 x 55 cm

Akrylmaling

Sandspartel

Fototransfer

Tryk

Skrift

Patineret guld

I gang med maleriet

Det bedste er, at det er så let at gå i gang med at lave billeder.

Et par farver, en pensel og et lærred –

Dyp penslen, og lad den finde vej hen over lærredet

- snart befinder du dig i en tilstand af fordybelse,
hvor det kun er dig og dine farver, der eksisterer.

- et magisk øjeblik, hvor farvens liv bliver dit.



Og så opstår alle spørgsmålene:

Hvordan kan jeg forandre farven til lige præcis det, jeg vil udtrykke?
Og så må man i gang med farvelæren.

Hvordan kan jeg organisere billedfladen?
Og så må man i gang med at lære om komposition.

Hvordan får jeg skabt en bestemt form?
Og så må man lære at se og forme gennem tegning.

Hvordan får jeg dybde i billedet?
Og så må man lære om lys, skygge og perspektiv.

Hvordan skaber jeg dynamik i billedet?
Og så må man lære om kræfter i billedrummet.

Og én ting er sikkert:
Du er gået i gang med at lære et visuelt sprog.
Du bliver bedre og bedre, og du bliver aldrig færdig.