

Skrift i maleriet

“In Spirit”
Detalje
65 x 70 cm

Skrift med skabelon
Skrift med pen
Struktur med pimpsten
Afdækning



Skrift i maleriet

Skrift skaber associationer til fortællinger, som betragteren opfatter intellektuelt, samtidig med at det visuelle billede opfattes intuitivt.

Vi kan skrive hvad som helst ind i den visuelle historie.

Vi kan tage tekster fra alt lige fra litterære værker til dagens nyheder.

Skriver du digte, er det oplagt at føje dem ind i et visuelt udtryk.

Dine initialer, slagord, skrifttegn og symbolske tegn er blot nogle få forslag.

Jeg bruger selv skrift på mange forskellige måder i mine malerier. Ofte er det tekster med et indhold, som inspirerer mig personligt.

Nogle gange lader jeg skriften stå tydeligt, så betragteren rent faktisk kan læse, hvad der står.

Nogle gange slører jeg indholdet, så kun fragmenter af ord er genkendelige.

Nogle gange skriver jeg, så det blot er en efterligning af skrift, men hvor der absolut ingenting står.

Materialer

Flydende akrylfarver er velegnede til mange forskellige typer skrivetøj. De bliver efterhånden fremstillet inden for flere mærker af akrylmaling.

De er kendetegnet ved at have lige så kraftigt et farvepigment som de pastose (Heavy Body) akrylfarver, så selv en fin streg kan komme til at stå meget tydelig og klar i billedet.

De er smidige at arbejde med og meget lette at trække ud med penne og pensler.

De kan ofte bruges direkte fra flasken, men konsistensen kan variere lidt fra mærke til mærke.

Hvis malingen er lidt for tyk, kan den fortyndes med lidt Flow Release.

Hvis du ønsker din streg mere transparent og blød i udtrykket, tilsættes mere Flow Release.

Tegnetusch er også meget velegnet til skrift.

Skal skriften skrives med pen, er tegnetuschen nok det medium, der fungerer allerbedst.

Du skal sikre dig, at den er vandfast og lysægte.



Et lille udvalg i flydende akrylmaling.

Fra venstre ses Golden, Schmincke og Vallejo.

Yderst til højre vises tegnetusch i guld og sort.

TIPS:

Når teksten skal stå på en lige linie, kan du lave hjælpelinjer:

- Brug et tavle- eller pastelkridt til at tegne linien op. Når skriftens maling er helt tør, fjernes den med en fugtig klud.
- Brug afmaskningstape til at markere linjen. Dette er en enkel metode, især når du arbejder med skabelon.

TIPS:

Når du skal skrive med pen eller andet skrive-redskab, bliver skriften mere flydende, hvis dit underlag er glat og jævnt.

Det er en fordel, at lærredet har fået nogle lag maling, så lærredsstrukturen er forsvundet, når du skal skrive.

Læg en bog eller et andet fast materiale under lærredet, når du skriver, så du får en stabil flade at skrive på.

På detaljen til højre er skriften føjet ind i billedet på 2 måder:

- Til den røde skrift er brugt pen og penneskaft og flydende Akryl. Det er blot en efterligning af skrift, hvor der ikke står noget.
- Den sorte skrift er et overføringsbillede af Leonardo da Vincis Vitruvius-mand, hvor der er skrift i printet.



Redskaber

På fotoet til højre vises eksempler på redskaber, som kan bruges til skriften:

Yderst til venstre er vist nogle almindelige penneskafter, hvor det er muligt at udskifte til forskellige typer pennehoveder.

De to første er eksempler på meget fine hoveder.

Nummer tre har et hoved på 0,5 cm i bredden, så det er et pennehoved, der bruges til kalligrafi.

De næste tre er eksempler på tuschpenne, som kan købes i forskellige tykkelser. Her er det 0,1-0,3 og 0,8 mm.

Husk, de skal være vandfaste og lysægte.

Så følger tre eksempler på Akryl Markere "Posca".

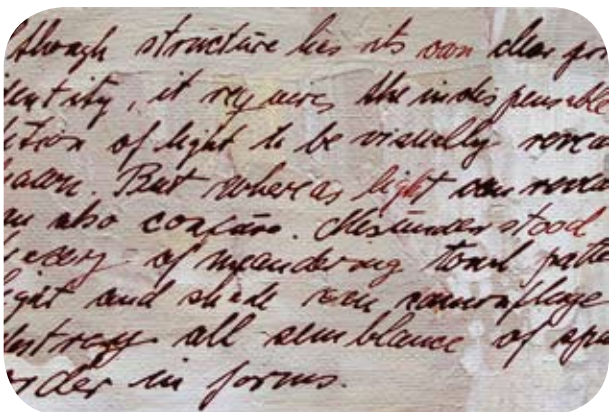
De fås i alle farver og tre forskellige tykkelser.

Den hvide er dækkende, så den kan lave en hvid skrift på mørk baggrund.

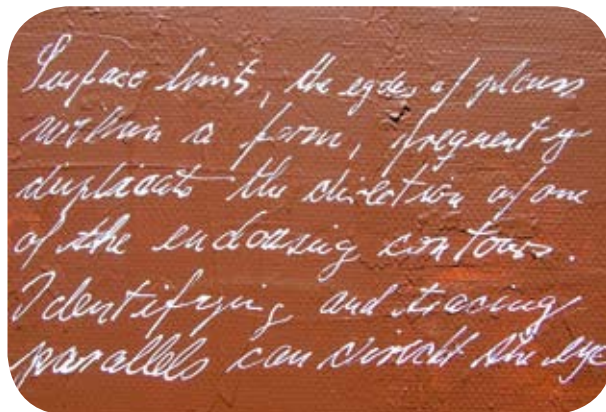


De to Paint-Markere yderst til højre er metalfarver. De fås i guld, sølv og bronze.

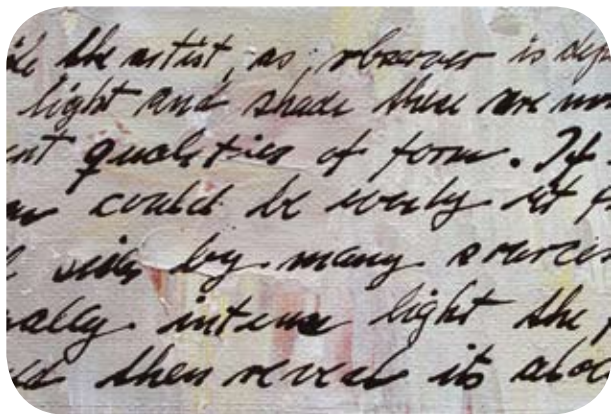
Skriftens udtryk er afhængigt af værktøjet



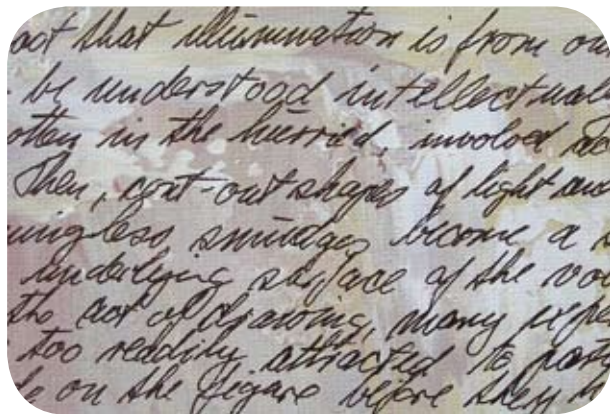
Det fineste pennehoved på penneskafft giver en meget varieret, levende og let streg.



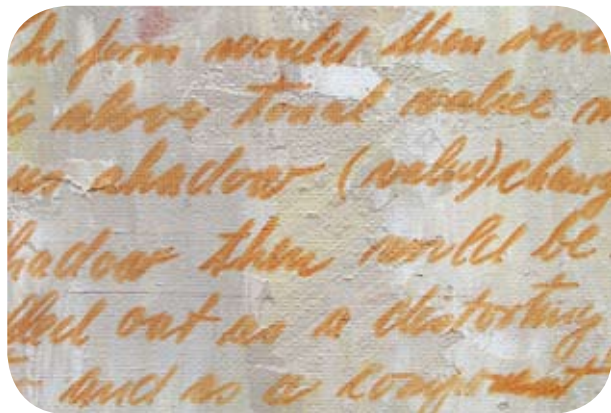
Hvidt, flydende akryl på mørk bund - her lavet med det fineste pennehoved.



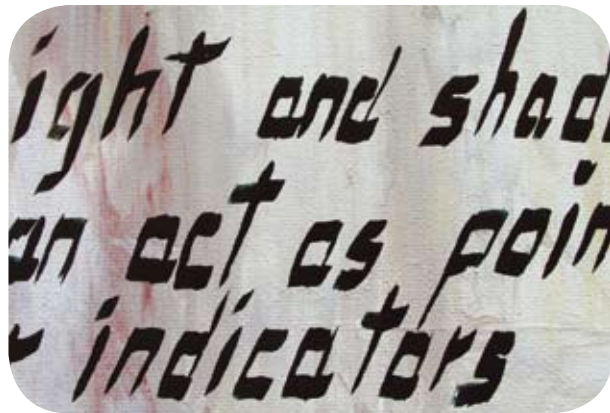
Det grove pennehoved giver et varieret, levende og rustikt udtryk.



Tuschpen, 0,1 mm tyk, som bliver meget fin og helt ensartet i stregen.



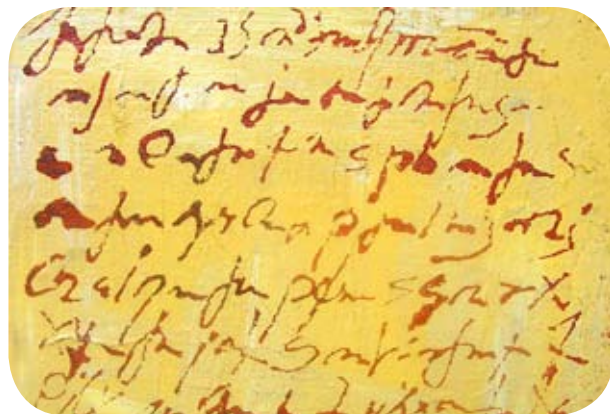
Akryl Marker "Posca" giver en meget ensartet streg uden spil. Den er til gengæld meget let at skrive med.



Det brede pennehoved giver mulighed for at variere stregens bredde fra fin til bred ved at vende pennen under brug.



Flydende guldtusch skrevet med en bambuspind, der er skåret til en pen (se næste side).



Afmaskningsgummi er skrevet med en ridsefjer på mørk bund (Se afsnittet om Afdækning).

Alternative skriveredskaber

Det er også morsomt at lave sine egne redskaber.

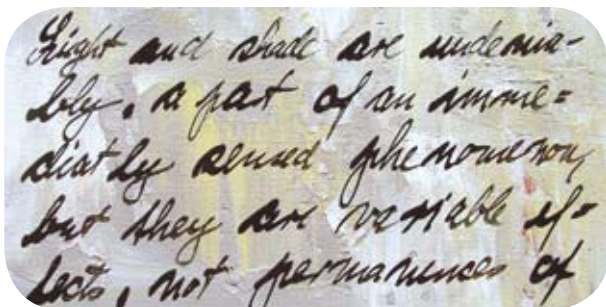
Alt, der kan danne en spids, kan bruges.

Alle skriveredskaberne vil have det til fælles, at de ikke kan holde på farven som et pennehoved, så man bliver nødt til at dyppe i farverne ret tit.

Det giver imidlertid en meget varieret skrift, som får et meget levende og organisk udtryk.

På fotoet til venstre fra oven:

- 1) Havebambus, der er skåret skråt i spidsen
- 2) Blomsterpind, der er knækket
- 3) En lidt knudret pind, der blot er samlet op
- 4) Et siv fra en tagrørsplante, der er skåret i en spids



Til venstre ses skriften fra en blomsterpind, der er brækket, så den flosser i knækket og får en tynd spids. Som det ses, bliver skriften meget kraftig lige efter, den er dyppet i farven, men den taber hurtigt farven og må ofte dyppes flere gange i løbet af et enkelt ord.

Skrift med sprøjteflaske

Maling, blandet i en sprøjteflaske, er velegnet til lidt større typer skrift og levende linjer i det hele taget.

Konsistensen skal være sådan, at den er let at trykke ud af plastflasken, men må ikke være så tynd, at den flyder ud på lærredet.

En passende blanding laves med:

- ca. 1 del Heavy Body Akrylmaling.
- ca. 1/4 del Akryl Flow Release.

Det fyldes i en plastsprøjteflaske og rystes godt sammen til en ensartet blanding.





“Dualis”

120 x130 cm

Akrylmaling

Collage

Slagmetal

Skrift med sprøjteflaske

Skrift med fint penneskift

Skrift med skabelon

Skabeloner til skrift findes i mange forskellige bogstavstørrelser og skrifttyper.

De er gode, når man ønsker en skrift, der ser ensartet ud, og som ligner et tryk.

På fotoet til højre ses et lille udvalg i skabeloner, der kan købes i tegnecentre, hobbybutikker og nogle gange hos boghandleren.



På fotoet til venstre ses et eksempel på skrift med skabelon.

Her er bogstaverne vilkårlige i rækkefølgen, og nogle steder er de lagt ned.

De er ikke brugt til en tekst, som skal have en betydning i billedet. Ved at ændre sammenhæng og retning forandrer de sig fra at være en tekst til et felt med ornamentik.

Når man bruger skabelon, skal farven duppes på enten med en svinehårspensel eller med en dekorationspensel, der er lidt stiv i børsterne.

Jeg bruger altid lidt tid på at arbejde Akryl Heavy Body Paint godt ind i penslen, så den er fyldt med maling inde i børsterne, og samtidig virker ret tør uden på.

Malingen må ikke være for tynd, da den så vil glide ind under skabelonens kant og flyde ud på lærredet.

Tryk skabelonen godt ned mod underlaget og dup farven på.

Også her er det godt at lægge et fast underlag under lærredet, så skabelonen ligger helt fast, mens der duppes.

Man kan løfte skabelonen op og flytte den til det næste bogstav, selvom farven ikke er helt tør. Blot skal man passe på ikke at gnide for meget rundt i den.





“Et NU”

120 x 130 cm

Akrylmaling

Sandplast

Tryk

Afdækning

Sprøjteflaske

Slagmetal

Skrift med skabelon

Skrift som collage

I billedets højre del ligger teksten som en del af den collage, der danner baggrund.

Efter collagen er limet og tør, er maling arbejdet ind over den i flere transparente farvelag.

Skriften er næsten dækket og fremstår i et diffust udtryk, hvor den ikke er læsbar.

Det er altid et valg, hvor tydelig skriften skal være.

Her har jeg valgt at camouflere den lidt for at bruge den som en del af baggunden.

Collagen kan også stå helt ren uden farve, når teksten har betydning for udtryk og fortælling i billedet.



Akrylmaling

Collage

Afdækning

Skrift som collage

Skrift med pen

“Papillon”

24 x 30 cm

“Mangfold”

37 x 40 cm

Akrylmaling

Fototransfer

Bladguld

Skrift som overføring



I billedet ovenfor er tekststykket i det røde felt et overførbillede (se afsnittet om Overføringsteknik).

Teksten er skrevet og redigeret på computer.

Derefter er den vendt i computeren, så den printes spejlvendt på printerpapiret.

I selve overførbilledeprocessen vendes den om igen, og den bliver læsbar i maleriet.

Computeren giver rigtig mange muligheder for forskellige skrifttyper, og vi kan selv bestemme, hvordan teksten skal sættes op.

I dette tilfælde er der tale om et tekststykke, der kan læses, selvom det kræver lidt anstrengelse fra betragterens side.

Teksten er printet i sort og overført på en stærkt gul baggrund.

Efter tørring har jeg spartlet flere rødlige transparente farvelag ind over hele fladen og således haft fuld kontrol over, hvor tydelig teksten skulle være i det færdige billede.

Lysets rolle

Ingen virkelighed kan opfattes uden lys.

Intet billede kan opstå, uden at vi tager begrebet “lys” i betragtning.

I mørke eksisterer ingen farver.

- De opstår i lyset, og deres karakter dannes af lyset:

Er de påvirkede af varmt eller koldt lys?

- Et atmosfærisk eller et fortættet lys?

Farver skifter og forandrer udtryk i takt med lysets skift.

I mørke eksisterer der ikke volume.

I tusmørke opfattes alle genstande som silhuetter.

Med lyset træder formen frem,

og spillet mellem lys og skygge er afgørende for,

at øjet kan opfatte den plastiske forms sammenhænge og detaljer.



Når vi iagttager naturen og ser det vibrerende liv og de hurtige stemningsskift,

er det lyset, der brydes, reflekterer, forandrer karakter,

og vi opfatter det som naturen, der skifter udtryk.

En helhed består altid af en dualitet – lys og mørke i perfekt balance.

Et dramatisk udtryk forstærkes gennem kontraster mellem lys og mørke.

Jo større kontrast – jo mere drama.

Og skal vi fortælle en historie om noget ophøjet eller helligt,

lader vi selve emnet være lyskilden, der breder lyset ud over omgivelserne.