

Tryk med akrylmaling

“Ubekendte Faktorer”

Detalje

72 x 52 cm

Akrylmaling

Collage

Tryk



Tryk med akrylmaling

Akrylmaling er velegnet til en række enkle trykmetoder, som er rigtig fine at bruge sammen med maleriet.

Farvemæssigt smelter tryk og maleri fuldstændig sammen, men udtrykket bliver mere grafisk og regelmæssigt i de trykte detaljer.

Trykket kan gentages, så det samme motiv kan bruges forskellige steder i billedet, ligesom vi kan lægge trykket ved siden af hinanden, så der opstår flader med mønstre eller ornamentik, som minder om tekstil eller tapet.

Malingen, der bruges, er den almindelige Heavy Body Paint, men også den åbne akrylmaling er velegnet, fordi den ikke tørrer så hurtigt og giver os mere tid til at lave trykket.



Trykmetoder kan være meget avancerede, men her bruger vi kun meget enkle metoder, som uden stort besvær kan bruges af alle.

Princippet i metoderne er, at vi har et emne - en trykkloods eller en stencil, som den også kaldes.

Den dækkes med maling og trykkes derefter ned på lærredet, så motivet overføres spejlvendt.

Som trykkloods kan vi bruge alt, som har relief-virkning eller struktur på overfladen, fx stof og papir.

Trykkloodser kan købes i hobbyforretninger, men vi kan også selv skære dem i forskellige materialer og derved gøre dem mere personlige i udtrykket.

Forskellige typer papir, der er præget med struktur-mønstre, er gode at trykke med.

Her vises fra venstre håndlavet Japanpapir, tapeter, bølgepapir, dekorationspapir.

Alt papir med struktur kan bruges. Du kan oven i købet tage et stykke glat papir, krølle det i tilfældige folder og derved få fine, tilfældige linjer frem i malingen.

Til højre vises forskellige typer tekstiler og plastikmaterialer, som er meget velegnede til tryk.

Fra venstre ses et net knyttet i snor.

Nedenunder et net, som var indpakning fra en papayafrugt.

En blonde i filt, fin hessian, en almindelig hæk-let blonde, groft løstvævet hessian, bobleplast i to størrelser bobler og endnu en blonde i filt.



Redskaber

Når du skal lægge maling på en trykkloids, er det vigtigt, at den kommer til at ligge så jævnt som muligt.

Jeg bruger maleruller af skumgummi, men pensler kan også sagtens bruges.

En linoleumsrulle er god at have ved hånden, når du skal trykke papir- og stofstrukturer.

Malingen påføres først trykemnet med skumgummirullen og lægges ned på lærredet.

Derefter rulles henover med linoleumsrullen, og malingen trykkes ned på lærredet med en jævn bevægelse.



TIPS:

Påfør ikke for meget maling – kun et jævnt, tyndt lag.

Kommer der for meget maling på, risikerer du, at det tværer ud, og trykket bliver utydeligt.

Lav et prøvetryk, så du får en fornemmelse af, hvor meget maling der skal på trykkloidsen.

Her er det hessian, der er brugt til tryk. Vævningen er tydelig og giver indtrykket af en tekstil struktur.



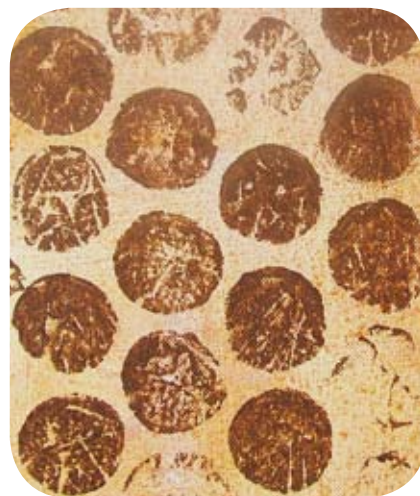
Den samme blonde er trykt tre gange.

Der er ikke påført ny maling mellem trykkene. Det bevirker, at mønstret varieres fra et tydeligt til et mere diffust udtryk.



Også bobleplast med store eller små bobler er velegnede.

De giver både fladen et ensartet udtryk af bobler, samtidig får hver enkelt boble et varieret udtryk af de mange små linjer i plasten.



Trykt struktur med papir og stof

Tryk af struktur fra stof og præget papir kan give rigtig fine variationer i malede billedflader, og der er rig mulighed for at kombinere mønstre og strukturer.

Fælles for de nedenstående eksempler er, at lærredet først er bearbejdet med maling, så der opstår i et farvespil i malegrunden. Herefter er strukturerne trykt på.



1 Her er der først lagt et hvidt tryk med hessian. Det giver kontrast til undermalingen og et fint stoffligt udtryk. Derefter er der lagt røde tryk med fin bølgepap, som giver skarpe linjer.



2 Nederst i dette eksempel skimtes et let tryk i rødt af bølgepap. Ovenfor hessian i hvid og derefter en smal blonde i brun. Bemærk, at trykket ikke står helt perfekt, men er varieret og levende i farvespillet.



3 Først er der trykt bølgepap vendt både vandret og lodret. Derefter dekorpapir. Begge tryk er i lys cremefarve, så de smelter lidt ind i hinanden.



4 Den samme baggrund som i eksempel 3, hvor der er lagt endnu et tryk med en detalje af et tapet. Alle tryk er stadig holdt i den samme farve.



“Hyldest til Naturen”

50 x 55 cm

Akrylmaling, skrift, fototransfer

Tryk i baggrunden med hessian, bølgepap, blonde

Tryk med kvadrat i liggeunderlag

Tryk med siv fra tagrørsplante.

Tryk som en del af baggrunden



1 I dette eksempel er de trykte strukturer anvendt, så de skaber forbindelse mellem collagens motiver.

Collagen bruges her som en tydelig del af det færdige billede. Den er limet på gyldne baggrundsfarver, hvorefter der er laseret rødlige, transparente farvelag hen over visse partier i billedet.

Collagen er nu blevet arbejdet sammen til en helhed med malingen, men motiverne står stadig lidt og råber til hinanden.

2 Så er der brugt tre forskellige trykte strukturer til at samle billedet - en fin bølgepap, et præget stykke tapet og en gammel plastikdug med et stiliseret blomstermotiv.

Trykkene dækker både noget af baggrunden, samtidig med at de også nogle steder ligger ind over collagen.

Trykkene samler collagens motiver, som får bedre forbindelse med hinanden. Desuden ligger trykkene som et selvstændigt lag, hvilket skaber dybde i billedet.





“Ubekendte Faktorer”

72 x 52 cm

Billedet er arbejdet færdigt med linjer lavet med sprøjteflaske, sommerfugle i afdækningsteknik, bogstaver med skabelon, og fuglene er malet ind i billedet som det sidste.

Trykemner kan findes overalt

I princippet kan alt, hvad du finder omkring dig, bruges som trykemne, blot der er en eller anden form for tekstur, og så er det også en forudsætning, at malingen kan binde på materialet.

Så det er sjovt at finde ting omkring sig, som kan give inspiration til nye former.

På fotoet til højre vises eksempler på nogle trykemner: blade, fjer, forskellige slags låg til cirkler, korkpropper, strå og et hjerte, som er en almindelig kageform.



Når man arbejder med blade, er det godt at finde en type, hvor man tydeligt kan se og føle ribbene, der giver en stærk struktur at arbejde med.

Brug bagsiden af bladene til at trykke med. Her er bladstrukturen tydeligst.

Også her er det vigtigt med passende mængde maling. Kommer der for meget maling på, går bladstrukturen tabt.



Her er brugt toppen af tagrørsstrå.

Strået har ofte en tæt, pjuget top, som kan fortyndes med saks inden tryk, så strukturen bliver mere tydelig.

Strået er påført maling med en skumgummirulle og trykt ned i lærredet ved hjælp af en linoleumsrulle.

TIPS:

Når du trykker på et lærred, der er spændt op på blindramme, skal du lægge et fast underlag under lærredet, så du har en stabil flade at arbejde på.

Er din trykkloods af blødt materiale, er det godt med et hårdt underlag.

Er din trykkloods af hårdt materiale, er et blødt underlag bedst.

Trykkloods af liggeunderlag

Billige liggeunderlag er rigtig gode til trykkloods.

Materialet er blødt og skæres let med en skalpel eller hobbykniv.

De kan minde om de trykkloods, man kan købe i hobbyforretninger, men her får man et mere personligt udtryk, fordi man ikke kan skære helt nøjagtigt.

Af samme grund er liggeunderlag mest velegnet til enkle former.

Brug en tuschpen til at tegne formen op med.



Trykkloodsen til venstre er tre blomster i een. Først tegnede jeg den yderste omkreds og derefter to andre blomsterforme indeni.

De ligner hinanden i linjernes måde at sno sig på, men er forskellige i størrelse og form.

De kan kombineres eller bruges hver for sig, så det er en enkel metode til at variere et motiv.

Længst til venstre ses en malet bund, hvor der først er trykt et lyst net i kvadratiske former.

Derefter er blomstens tre dele trykt i forskellige kombinationer i en mørkere farve.

Trykklodser af isoleringsskum

Isoleringsskum er et tyndt materiale i skumplast og bruges normalt til isolering af gulve. Det er blødt og meget let at klippe/skære i, så det er mere velegnet til lidt finere detaljer end liggeunderlaget.

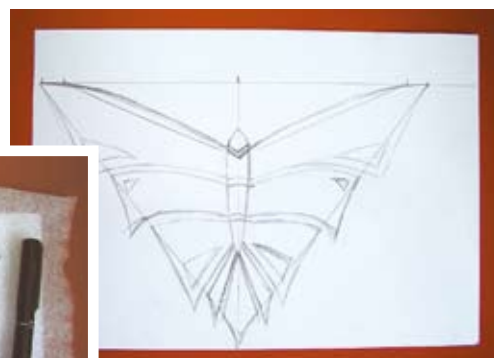
Det tager godt imod maling og giver en lidt rå, ujævn struktur i trykket.

Det er meget let at tegne på isoleringsskummet med en tuschpen, som glider meget fint hen over materialet. Det giver mulighed for at tegne sine motiver direkte og spontant.

Det er en stor fordel, at isoleringsskummet er transparent, fordi det gør det meget let at overføre tegninger til materialet.

Det øverste foto til højre viser en tegnet skitse af en stiliseret sommerfugl.

Det nederste foto viser, hvordan isoleringsskummet lægges oven på tegningen, og derefter kan den tegnes op med en tuschpen.



Efter motivet er tegnet op på skummet, lægges det på en skæreplade og skæres ud med en skarp skalpel. I dette eksempel har jeg skåret meget præcist i den tegnede streg for at bevare den negative form intakt.

Når dette arbejde er færdigt, giver det 2 emner til trykklodser: en positiv form, som er den form, jeg har skåret ud, og en negativ form, som er det stykke, jeg har skåret ud af.

Fordi isoleringsskummet kun er 4-5 mm tykt, er det godt at lime det op på et fast underlag. Det giver en mere stabil trykklod, der kan bruges mange gange. Kraftigt pap og træstykker er velegnet til dette.

Her er både positiv og negativ form limet på stift passepartoutpap, der er 5 mm tykt.

Smør et jævnt lag trælím på pappet og tryk isoleringsskummet godt fast. Lad det ligge med lidt vægt, fx et par bøger over sig, til det er helt tørt.



Til venstre vises de to trykklodser i positiv og negativ form, efter de er blevet brugt til tryk.

Nederst på næste side ses et eksempel på, hvordan man kan kombinere de to tryk i et varieret forløb.

“Ud af Afrika”
Detalje

Akrylmaling
Fototransfer
Slagmetal

Tryk med stencils
af liggeunderlag



Linoleumstryk

I linoleumstryk skærer man sin trykklods i linoleumslader, og der bruges specielle knive og huljern til at fjerne det overflødige linoleum.

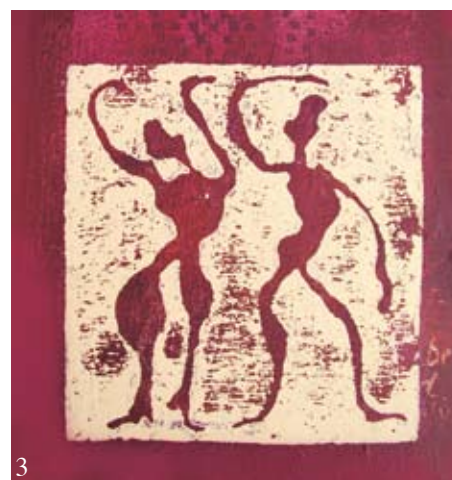
Materialet er hårdt at arbejde i, så det kræver tålmodighed og gode fingerkræfter.

Til gengæld kan du få nogle rigtig gode trykemner, som kan bruges igen og igen.

Motivet tegnes op på linoleumsladen, og så skal der skæres.

Fremgangsmåden er først at skære lodret ned i pladen langs den tegnede streg, så motiv og baggrund skilles ad.

Derefter bruges huljern i forskellige størrelser til at fjerne den overflødige linoleum.



1. Redskaberne til linoleumstryk er et skaft, hvor skærejernene kan skiftes ud, alt efter hvilket man skal bruge.

Jo skarpere de er, jo bedre. En skalpel er også god at have ved hånden.

Øverst til venstre ses en trykklods skåret i viskelæder, som også er meget velegnet til trykklodser. Fremgangs-måden er den samme, og det er meget let at skære i. Nederst på siden ses en bord trykt med denne klods.

2. Dette er en linoleumslade, hvor to figurer er skåret ud. I denne klods er det figurerne, der er fjernet, så det er omkredsen, der danner motivet. Figurerne står i negativ form og får den farve, som undermalingen har.

3. Et lyst tryk på en mørk baggrund. Malingen er lagt på linoleumsladen med en malerulle af skumgummi.





“Livstræet”

100 x 80 cm

Akrylmaling

Sandplast

Krakelering

Afdækning

Tryk

Sansernes samarbejde

Vi kan lære meget om billedets teknik og dets dynamiske kræfter.

Men et billede består af mere end håndens evne til at udføre
og af øjets evne til at betragte.

Et billede påvirker alle vore sanser:

Farverne vibrerer deres specielle energi.
Elementer og linjer fremkalder bevægelse og rytme.
Overfladens tekstur får os til at mærke.

Vi associerer til smag og dufte
- alt hvad vi hver især kender til og husker.

Samarbejdet mellem sanserne omslutter hele vores følelsesregister.

Og til slut må vi stille spørgsmålet:
Er det øjet, hjernen eller hjertet, der opfatter motivet?

